



La vera storia di San Giorgio e il Drago

Giullarata **comico-medievale** con
maschere della **Commedia dell'Arte**,
burattini a guanto e **fuoco!**

Di cosa si tratta

La storia di **San Giorgio ed il Drago** ha innumerevoli versioni. Ma come sarebbe raccontata in prima persona da **Giorgio?** o dalla **Principessa?** o dal **Drago?**

Un solo attore, tre personaggi, tre voci, tre corpi, tre versioni della stessa storia. Starà al pubblico decidere, tra le risate, a chi credere.

[clicca per il trailer](#) 



Lo spettacolo

Il Giullare Sorzo, usando anche le sue **maschere ed i suoi burattini**, racconta la **leggenda di San Giorgio** prima dal punto di vista del **Cavaliere**, poi da quello della **Principessa** (che, come spiega, non aveva nessuna voglia di essere salvata), ed infine il **Drago** avrà una possibilità di difendersi, per una volta (figuratevi, era pure vegetariano, altro che mangiarsi i bambini...).

Lo spettacolo è disponibile in una **versione teatrale** oppure **da strada** ed è disponibile anche in versione ad interventi per accompagnare un evento o una cena.

La durata è di **50-60 minuti** ed è fruibile da un **pubblico di tutte le età**, ideale per famiglie, scuole o eventi culturali.





Necessità tecniche

◆ In teatro

- ◆ Sistema **audio-luci base**
- ◆ **Accesso al palco** dal pubblico
- ◆ Camerino o stanza con **specchio**

◆ In strada

- ◆ Spazio di **3m per 3m**, in piano
- ◆ Camerino o stanza con **specchio**



Le biografie

Federico Fauro nasce nel 2000 e dalla prima recita in prima elementare non si allontana più dal teatro fino all'ultimo anno di liceo classico, dove lascia ogni corso per iscriversi al Dipartimento di Fisica...

Dopo sei mesi all'università **sceglie di fare l'attore di mestiere**. Si forma all'**Atelier Teatro Fisico di Philip Radice**, direttore artistico dell'atelier e regista di "La Vera Storia di San Giorgio e il Drago". Frequenta nel mentre workshop di **teatro fisico, mimocorporeo, clownerie, superdrama e stili teatrali diversi**, come la Commedia dell'Arte e il Topeng delle maschere Balinesi, con maestri come Philip Radice, Pierre Byland, Jon Kellam, Ginevra Scaglia, Jacob Olesen, Jeff Johnson, Margaret Coldiron, Alessia Donadio, Alessandra Pina Barbieri e altri, elencati in dettaglio ed **aggiornati periodicamente sul suo sito web**.

◆ **Federico Fauro** ◆










Federico Fauro sito web 

Philip Radice



Ha lavorato come **consulente artistico, regista e insegnante** in Francia, Spagna, Gran Bretagna, Danimarca, Norvegia, Svizzera, Italia, Stati Uniti con scuole come l'Accademia de Arte Dramatico de Valladolid, la Escuela Teatro Elfo (Madrid), la Mountview Theatre School (Londra), la Statens Teaterogskole (Oslo) e ha studiato e **lavorato con rinomati artisti** quali Pierre Byland, Jango Edwards, Peter Ercolano, Petru Vutcarau, Antonio Fava, Rafe Chase e Arturo Brachetti.

I collaboratori

Soggetto	◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆	Federico Fauro	◆◆◆◆◆◆◆◆	<u>instagram</u> 
Di	◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆	Federico Fauro		
		Alessio Catarozzo	◆◆◆◆◆◆◆◆	<u>alessiocatarozzo@gmail.com</u>
Con	◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆	Federico Fauro		
Messa in scena	◆◆◆◆◆◆◆◆	Philip Radice	◆◆◆◆◆◆◆◆	<u>instagram</u> 
		Federico Fauro		
Regia	◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆	Philip Radice		
Gestione produzione	◆◆◆◆	Jacopo Tealdi	◆◆◆◆◆◆◆◆	<u>linktree</u> 
Maschere in cuoio	◆◆◆◆◆◆	Andrea Cavarra	◆◆◆◆◆◆◆◆	<u>instagram</u> 
		di Zorba Officine creative		
Maschere in ferro	◆◆◆◆◆◆	Gabriele Fauro	◆◆◆◆◆◆◆◆	<u>instagram</u> 
Costumi	◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆	Simona Randazzo	◆◆◆◆◆◆◆◆	<u>Instagram</u> 
Burattini	◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆	Cristiana Daneo	◆◆◆◆◆◆◆◆	<u>Facebook</u> 
Scenografia	◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆	Dario Bolognesi		

I contatti

◆ telefono: +39 345 559 6641

◆ email: federico@fauro.it

◆ sito web: [link](https://federico.fauro.it)  federico.fauro.it

◆ instagram: [link](https://www.instagram.com/federicofauro)  @federicofauro

◆ facebook: [link](https://www.facebook.com/FedericoFauro)  Federico Fauro

◆ partita Iva: 13009260012